

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 23



**Рабочая программа
к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Драматический театр»
2022 - 2023 учебный год**

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 3 года (2 год обучения)

г. Серов, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.2.Цели задачи реализации программы	3
1.3. Формы и режим занятий.	4
1.4.Планируемые результаты освоения программы.	5
2. Содержание программы	6
2.1.Учебный план по дополнительной образовательной программе	6
2.2. Содержание учебного плана	6
2.3. Формы и методы.	21
3.Мониторинг	22

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Драматический театр» направлена на обучение детей и подростков актёрскому и сценическому мастерству, которое способствует гармоничному психическому, духовному и физическому развитию. Программа «Драматический театр» по направленности соответствует художественному профилю программ дополнительного образования детей. Данная программа составлена на основе типовой государственной программы «Театральное творчество» Екатеринбургского областного Дворца Молодёжи.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Специфика театрального искусства – это человековедение, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально-активной, творческой личности, способной изменить мир.

Цель - развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать общекультурные ценности эмоционально-волевую сферу личности обучающегося (эмпатию, толерантность)
- совершенствовать духовно-нравственную культуру
- подготовить детей к успешной учебе в школе, развитие способности быстро адаптироваться в любой среде, общаться со сверстниками и взрослыми, раскрыть в себе творческий потенциал, развиваться культурно, нравственно, интеллектуально и физически.

Обучающие:

- овладеть технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения

Воспитательные:

- сформировать навыки межличностного общения сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа «Драматический театр» ориентирована на средний и старший школьный возраст обучающихся, с учётом психофизиологических особенностей данной возрастной категории. Преимущество данной программы – деятельностный подход к воспитанию, самообразованию, саморазвитию ребенка средствами театра, то есть ребёнок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает с одной стороны в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп.

Отличительной особенностью программы является объединение двух видов творчества – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. При таком подходе педагога к занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни студии позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной

деятельности. Общаясь в коллективе дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а значит, физически и психически разряжаются.

1.3. Формы и режим занятий.

В ходе изучения программы используются различные виды упражнений, тренинги, репетиции, групповые и индивидуальные занятия, импровизации, а также различные формы контроля – творческие задания, этюды, открытые уроки.

В содержании каждого тематического блока программы вводятся теоретические основы на уровне понятий, определений, процессов, связанных с главной информацией той или иной темы. Таким образом, у детей развивается познавательный интерес к миру театра, театральному искусству, что способствует развитию мотивации на дальнейшее общение с миром искусства и театра, что в свою очередь обогащает духовно-нравственный потенциал детей и подростков.

Образовательная программа «Драматический театр» является разноуровневой, модульной.

1 уровень обучения (начальный): осваиваются азы (так называемая "школа") театрального творчества. Вижу, слышу, понимаю. Формирование творческой среды в коллективе. Основной упор делается на раскрепощение.

2 уровень обучения (базовый): осваиваются основы работы над ролью, пьесой. Учебные задания является основой этапа, но проявляется концертная деятельность и постановочная.

3 уровень обучения (продвинутый): предполагает превалирующую роль постановочной и концертной деятельности. Учебные задания остаются, но они уже носят более самостоятельный характер, требующий проявления творческой воли. Программа содержит модули: содержит модули: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Постановка», «Искусство быть зрителем», которые чередуются в процессе обучения театральному искусству. Данное построение занятий способствует эффективности обучения, так как снабжает обучающихся необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

В модуле «Сценическая речь» акцентируется внимание обучающихся на развитии и совершенствовании голосо-речевого аппарата. Все занятия включают в себя комплекс упражнений для отработки у обучающихся практических навыков техники речи, а также способствуют художественному воплощению литературных произведений, выбранных для практической работы.

Модуль «Актёрское мастерство». Основу актёрского творчества составляет принцип перевоплощения. В процессе перевоплощения действие, мысль и чувство находятся в неразрывном единстве. Актёр прибегает к помощи грима, костюма (в некоторых видах театра — к помощи маски), вырабатывает интонации, жесты, походку, мимику, передающие с той или иной степенью жизненной достоверности или театральной условности внешность и манеру поведения, изображаемого им лица. Но подлинное перевоплощение заключается не только в том, чтобы передать на сцене внешний облик персонажа: актёр раскрывает духовный мир своего героя, показывает его характер, выражает его мысли и переживания.

Модуль по сценическому движению (пластическая выразительность) помогает выработать качества и умения, которые позволят обучающимся выразительно «говорить» своим телом на сцене. Формировать так называемое «многоплоскостное» внимание (термин К.С. Станиславского), т.е. развитие способности верно, целенаправленно распределять внимание между несколькими объектами. Такое внимание является одним из компонентов правдивого, логического существования на сцене.

Высокие результаты в освоении образовательной программы достигаются при большой активности обучающихся, а также широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием является так же самостоятельная работа и выполнение домашних

упражнений. Одной из форм работы являются индивидуальные занятия, в ходе которых учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

В процессе занятий используются здоровьесберегающие технологии, что позволяет сочетать задачи по укреплению соматического и психического здоровья обучающихся. Происходит работа над определённым комплексом тренингов и упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объем двигательной активности детей и снизить факторы риска для здоровья.

Программа составлена таким образом, что дети практически все время находятся на сцене, тренируются, репетируют или играют роли. Благодаря этому, они усваивают материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, не используемых в практической деятельности знаний. Задача органичного существования актера в условиях сцены решается, во-первых, применением метода индивидуально-группового тренажа, во-вторых, постоянным присутствием зрителя, наблюдающего за работой актера. В качестве зрителя выступает педагог, другие участники группы.

В процессе творческой деятельности ребенок овладевает навыками актерского мастерства, получает представление об образе спектакля и его компонентах; работая над различными спектаклями, в которых отражаются различные эпохи человеческого бытия, он постепенно осваивает элементы общечеловеческой культуры.

Образовательная программа состоит из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практика. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, практическая часть работы направлена на воспитание личности и получение навыков актёрского мастерства.

Программа «Драматический театр» по содержанию является художественной направленности. По характеру педагогической деятельности является досуговой. По форме организации – студийной.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения данной программы обучающиеся **будут знать:**

- основы театральной деятельности;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- приёмы работы над дикцией дыханием;
- терминологический минимум, необходимый для работы над ролью;
- основные орфоэпические правила;
- требования к охране и гигиене голоса;
- теоретические основы хореографической лексики.

Будут уметь:

- владеть «многоплоскостным» вниманием;
- владеть навыками сценической речи;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу;
- пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков речи;
- использовать в общении пластику, выразительность жеста;
- использовать внимание, память, воображение для целенаправленной деятельности в предлагаемых обстоятельствах;

- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- успешно адаптироваться к изменяющимся жизненным условиям;
- владеть элементами внутренней техники актёра;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над ролью;
- владеть элементами внутренней техники актёра

2. Содержание программы

2.1. Учебный план по дополнительной образовательной программе

Модуль	Уровень обучения					
	1		2		3	
	часов в	часов в	часов в	часов в	часов в	часов в
	неделю	год	неделю	год	неделю	год
Актёрское мастерство	2	68	2	68	2	68
Сценическая речь	1	34	1	34	1	34
Индивидуальная речь	1	34	1	34	1	34
Сценическое движение	1	34	1	34	1	34
Постановка	2	68	2	68	2	68
Всего	7	238	7	238	7	238

По завершению курса, обучающийся объединения «Драматический театр» получает свидетельство об успешном окончании с оценкой (зачёт).

2.2. Содержание учебного плана

1 уровень обучения (начальный)

1. Введение.

1.1. Театр - древнейшее искусство творческого самовыражения.

Теория: Виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, музыкальный театр, театр кукол, театр эстрады и т.д.

Театральные профессии: режиссёр, актёры, сценаристы, балетмейстеры, композиторы, хореографы, художник по костюмам, художник по гриму, художник-декоратор, художник по свету, звукорежиссёр, бутфоры. Основной язык театрального искусства: действие, диалог, игра. Эмоциональный образ спектакля: сценография, свет, музыка, костюм.

Практика: Занятие – игра «Мой театр»

Форма контроля: Опрос, беседа

2. Актёрское мастерство.

1.2. Актёр - главное действующее лицо в театре.

Теория: Профессия актёра. Отличительные личностные качества актёра. Кто может стать актёром. Русская театральная школа, театр им. А.П. Чехова. Основные отличия российской театральной актёрской школы от западной и восточной. Замечательные и уникальные российские актёры.

Практика: Творческие встречи с театральными актёрами.

Форма контроля: Беседа

1.3. Актёр и современность.

Теория: Современный мир синтетического театрального искусства. Многоликий образ современного актёра. Актуальные направления развития театрального искусства начала XXI века.

Практика: Творческие встречи со студентами театрального института.

Форма контроля: Беседа

1.4. Непроизвольное внимание.

Теория: Определение внимания. Виды внимания: произвольное и произвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание.

Практика: игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности)

Форма контроля: Контрольное упражнение.

1.5. Сценическая вера и правда.

Теория: Театральная школа К.С. Станиславского: чувство правды и веры, предлагаемые обстоятельства, «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов.

Практика:

игры, на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк»

– упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации: «Живые картинки», «Озвучка», «Превращение предмета», «Слушать звуки», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др.

– этюды: «Мы идем в гости», «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

Форма контроля: Игра на основе пройденного материала.

1.6. Сценическая фантазия.

Теория: Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля.

Практика:

- игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).
- этюды на свободную тему: этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй.
- Упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Круг», «Путь к цели», «Шарики», «Ледяные фигуры» и др.
- фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», (развитие творческого воображения и фантазии)

Форма контроля: Показ самостоятельных работ

1.7. Сценическая свобода

Теория: Пространство. Ориентация в пространстве, умение свободно двигаться,

распределение себя в пространстве, ощущение партнёра, действие по ситуации.

Практика:

- подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве.
- групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев».
 - этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др.
 - этюды (освоение пространства, развитие воображения и фантазии): «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» и др.

Форма контроля: показ самостоятельных работ.

2. Сценическая речь.

2.1. Орфоэпия.

Теория: Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Содержание понятия «орфоэпия». Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества. Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Отличие устной и письменной речи при написании и произношении. Недостатки произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость». Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, понятие «многоударность». Редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову. Орфоэпия и стихотворная речь. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Практика:

- упражнения на исправление недостатков;
- прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии.

Форма контроля: диагностическая игра

2.2. Составляющие сценической техники речи:

дыхание, дикция, голос.

Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины. Смешанно- диафрагмический тип дыхания - как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания).

Отличие дикции от орфоэпии. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания для речи. Работа над голосом. Необходимость охраны голосового аппарата. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Классификация гласных звуков по месту и способу образования. Классификация согласных звуков по месту и способу образования. Укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи). Произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах.

Резонаторы и регистры. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях голосом. Мышечная свобода речевого аппарата - необходимое условие в

работе над голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания. Усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение природного диапазона голоса. Повышение и понижение в речевой интонации.

Практика:

для дыхания:

- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;
- упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

для дикции:

- рассказы из чистоговорок;
- пословицы и поговорки;
- скороговорки;
- «пучки» звукосочетаний.

для голоса:

- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску») - необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Форма контроля: контрольные упражнения.

3. Сценическое движение.

3.1. Устранение мышечных зажимов

Теория: Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

Практика:

- игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации;
- упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

Форма контроля: Контрольные упражнения

3.2. Развитие координации движений

Теория: Ловкость. Гибкость. Реакция. Основы пластики. Развитие и формирование психофизического аппарата для пластической выразительности. Внутреннее движение. Постановка корпуса.

Практика:

- комплекс упражнений ОФП.
- упражнения для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание».
- игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Форма контроля: Контрольные упражнения

Постановка.

Индивидуальные занятия. Распределение ролей. Организация репетиций. Работа над спектаклями. Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене). Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле. Мизансцена – одно из основных средств выразительности в спектакле. Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков. Грим персонажа – от замысла к воплощению.

Форма контроля: Открытый урок

Учебно-тематический план

по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Драматический театр» 1 уровень обучения (начальный)

Дисциплина	Название тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Актёрское мастерство	1. Введение	1	1	0	Опрос, беседа
	2. Актёр - главное действующее лицо в театре	3	1	2	Беседа
	3. Актёр и современность	4	2	2	беседа
	4. Непроизвольное внимание	8	1	7	Контрольное упражнение
	5. Сценическая вера	16	2	14	Игра
	6. Сценическая фантазия	16	2	14	Показ самостоятельных работ
	7. Сценическая свобода	20	5	15	Показ самостоятельных работ
	Всего за год:	68	14	54	
Сценическая речь	1. Орфоэпия	17	7	10	Диагностическая игра
	2. Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос	17	3	14	Контрольные упражнения
	Всего за год:	34	10	24	
	Индивидуальные занятия по речи	34	0	34	Анализ продуктов деятельности
Сценическое движение	1. Устранение мышечных зажимов	17	1	16	Контрольные упражнения
	2. Развитие координации движений	17	1	16	Контрольные упражнения
	Всего за год:	34	2	32	
	3. Постановка	68	0	68	открытый урок

2 уровень обучения (базовый)

1. Актёрское мастерство.

1.1. Непроизвольное внимание.

Теория: Отличительные особенности внимания и их характеристика. Восприятие и наблюдательность в деятельности актёра. Внимание, память, мышление, как основа личности актёра.

Практика:

- упражнения, тренинги, игры, способствующие развитию различных видов внимания.

Форма контроля: Контрольные упражнения.

1.2. Сценическая вера.

Теория: Событие, как основа действия. Соотношения действующих лиц. Взаимоотношения. Действие с воображаемыми предметами. Развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства.

Практика:

- упражнения на развитие эмоциональной сферы, фантазии и воображения;
- этюды для отработки правдивости и точности простейших физических действий;
- игры для проработки простейших физических действий в заданных обстоятельствах места и времени.

Форма контроля: Показательная игра.

1.3. Сценическая фантазия.

Теория: Развитие фантазии и воображения, как средство выражения богатого эмоционального спектра и развитие художественно-эстетического вкуса.

Практика:

- игры-ассоциации, способствующие развитию сценической фантазии, образного мышления;
- этюды на свободную тему;
- этюды-оправдания;
- сочинение коротких рассказов.
- фантазирование на заданную тему. Фантазирование с пластикой тела. Поиск наиболее яркого выражения замысла, звуков, музыки, настроения.

Форма контроля: показ самостоятельных работ.

1.4. Сценическая свобода.

Теория: Сценическая свобода и свобода творческого самовыражения, жизненная успешность.

Практика:

- игры на формирование партнерских отношений;
- игры на формирование навыка эффективного взаимодействия с партнером, построение композиции и выработку чувства стиля;

- этюды на формирование умения чувствовать партнера.

Форма контроля: Игра.

1.5. Работа над ролью.

Теория: Зерно роли. Внешняя характеристика. Речевая характеристика. Костюм. Грим. Пластическое зерно роли. Замысел спектакля. Сверхзадача. Сквозное действие. Воплощение образа и характеристика. Актёрский дневник.

Практика:

- упражнения;
- этюды на тему картины, поговорки;
- самостоятельные работы «Оживление картин», «Оживление статуи», отрывки из мировой драматургии.

Форма контроля: Показ самостоятельных работ.

2. Сценическая речь.

2.1. Орфоэпия

Теория: Орфоэпия на театральной сцене. Орфоэпия в повседневной речи. Разговорная фонетика в языковом пространстве устной публичной коммуникации. Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, понятие «многоударность».

Практика:

- упражнения на исправление недостатков;
- редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову;
- разбор текста и его прочтение с редуцированием и по правилам орфоэпии.

Форма контроля: Самоанализ.

2.2. Составляющие сценической техники речи:

дыхание, дикция, голос.

Теория: Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание и его причины. Смешанно-диафрагмический тип дыхания, как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Правильно поставленный голос (тембр) - важнейшее качество устной речи.

Практика:

для дыхания:

- практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания);
- укрепление, путем тренировки мышц дыхания, диафрагмы и межреберных мышц;
- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;
- упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

для дикции:

- укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи);
- произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах;
- произношение согласных в сочетании с гласными в упражнениях словах, во фразах, специально подобранных для этой цели;
- освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложениями с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Тексты берутся из литературно-художественных произведений. При работе над дикцией необходимо постоянно заботиться о естественности артикуляции. С обучающимися, имеющими индивидуальные дикционные недостатки, могут проводиться индивидуальные занятия по дикции по особому плану.

Может так же даваться, как контрольный материал, содержащий в большом объеме трудные для слушателя звуки и сочетания (рассказы из чистоговорок, пословиц, поговорок и т. д.)

для голоса (работа над голосом начинается после получения первых результатов упражнений по дикции и дыханию):

- усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении;
- освобождение мышц голосового и речевого аппарата;
- нахождение природного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной для данного индивидуума высоте, т. е. на середине его диапазона);
- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску») - необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- повышение и понижение в речевой интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Форма контроля: Контрольные упражнения.

2.3. Логическая выразительность речи.

Теория: Логический разбор - первый этап в работе над присвоением текста автора, основа осмысленности речи. Правила логического разбора текста. Основы средств логической выразительности. Темпо-ритм речи. Речевые такты. Логические и грамматические паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Практическое освоение средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова. Правила расстановки логических ударений: недопустимость логических ударений на местоимениях и прилагательных; правило нового понятия; правило противопоставления; правило сравнения; правило перечисления. Соотношение главного и второстепенного - средство точного донесения мысли.

Практика:

- чтение смысловых отрывков. Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по

темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Сценическое движение.

2.4. Устранение мышечных зажимов.

Теория: Чувство ритма. Необходимость формирования навыка раскрепощения и снятия физических и психических зажимов.

Практика

- игры и упражнения: «Близкие знакомые», «Мяч», «Делай как я», «Золотые зубы дракона», «Работа с предметом», «Тише едешь, дальше будешь», «День-ночь» и др.

Форма контроля: Диагностическая игра.

2.5. Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции. Теория: Абсолютная мышечная свобода. Физическая индивидуальность. **Практика:**

- комплекс ОФП и техника его выполнения.
- сценическая хореография.
- отработка техники элементов сценического боя.
- упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью» (достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в собственном теле).
- упражнения: «Динамический разогрев тела», «Слоновый футбол», «Всадники» (формирование навыка самостоятельно трансформировать предложенное движение в соответствии со своей физической индивидуальностью, преодоления нерешительности и страха при выполнении новых движений).
- игры-танцы (формирование осанки, красоты и точности выполняемых движений).

Форма контроля: Контрольные упражнения.

3. Постановка.

Индивидуальные занятия. Распределение ролей. Организация репетиций. Работа над спектаклями. Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене). Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле. Мизансцена – одно из основных средств выразительности в спектакле. Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков. Грим персонажа – от замысла к воплощению.

Форма контроля: Спектакль.

Учебно- тематический план

По дополнительной образовательной общеразвивающей
программе «Драматический театр»

2 уровень обучения (базовый)

Дисциплина	Название тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		вс	тео	прак	

		его	рия	тика	
Актёрское мастерство	1. Непроизвольное внимание	16	2	14	Контрольные упражнения
	2. Сценическая вера	16	2	14	Игра
	3. Сценическая фантазия	16	2	14	Показ самостоятельных работ
	4. Сценическая свобода	7	1	11	Игра
	5. Работа над ролью	13	3	10	Показ самостоятельных работ
	Всего за год:	68	10	58	
Сценическая речь	1. Орфоэпия	9	2	7	Самоанализ
	2. Составляющие сценической речи: дыхание, голос, дикция	9	2	7	Контрольные упражнения
	3. Логическая выразительность речи	16	4	12	Самостоятельная работа
	Всего за год:	34	8	26	
	Индивидуальные занятия по речи	34	0	34	Показ самостоятельных работ
	Всего за год:	34	0	34	
Сценическое движение	1. Устранение мышечных зажимов	17	2	15	Диагностическая игра
	2. Развитие координации	17	2	15	Контрольные упражнения
	Всего за год:	34	2	30	
	3. Постановка	68	0	68	Спектакль
	Всего за год:	68			

3 уровень обучения (продвинутого)

1. Актёрское мастерство.

1.1. Актёр и предлагаемые обстоятельства.

Теория: Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы. Отбор простейших физических действий. Выявление конфликта. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Оценка факта и сценическое действие.

Практика:

– этюды на формирование чувства партнерства и навыка сотрудничества на сцене;

- этюды на литературную основу.

Форма контроля: Показ самостоятельных работ.

1.2. Сценическая самостоятельность актёра.

Теория: Выявление актёрской задачи, поиск цепочки простейших физических действий. Импровизация.

Практика:

- этюды на развитие сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры.

- этюды на импровизацию.

Форма контроля: Показ самостоятельных работ.

1.3. Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры.

Теория: Использование компонентов театрального искусства в раскрытии идейно-художественного замысла спектакля. Световая партитура. Драматургия, как основа театрального искусства. Организация сценического пространства. Событийный ряд. Тема. Идея. Сверхзадача. Сверх-сверх задачи. Конфликт. Сквозная задача.

Практика:

- режиссерские упражнения «Событийный ряд», «Главное событие» и др.;
- самостоятельный анализ драматургических произведений;
- самостоятельная постановка определенной части драматургического произведения.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

2. Сценическая речь.

2.1. Работа над речевым аппаратом.

Теория: Типы дыхания. «Добор дыхания». Естественная артикуляция. Регистры. Резонаторы. Понятие «Голосовой диапазон».

Практика:

Практические занятия для дыхания:

- практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания);
- укрепление, путем тренировки мышц дыхания, диафрагмы и межреберных мышц;
- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;
- упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

Практические занятия для дикции:

- укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи);
- произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах;
- произношение согласных в сочетании с гласными в упражнениях словах, во фразах, специально подобранных для этой цели;
- освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложениями с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Тексты берутся из литературно-художественных произведений. При работе над дикцией необходимо постоянно заботиться о естественности артикуляции.

Практические занятия для голоса (работа над голосом начинается после получения первых результатов упражнений по дикции и дыханию):

- усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении;
- освобождение мышц голосового и речевого аппарата;
- нахождение природного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной для данного индивидуума высоте, т. е. на середине его диапазона);
- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании "в маску") - необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- повышение и понижение в речевой интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Форма контроля: Контрольные упражнения

2.2. Логическая выразительность речи.

Теория: Логика и смысл текста. Значение паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Логическое ударение.

Практика:

- чтение смысловых отрывков;
- речевые такты;
- логические и грамматические паузы;
- определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
- способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
- темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.

Форма контроля: Контрольные упражнения

2.3. Актёрское чтение.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Практика:

- работа над текстом - законченный рассказ, басня и другие виды произведений. Анализ и разбор выбранного материала по основам курса «Сценическая речь».

Развить творческую индивидуальность, предлагая работать над произведениями разных жанров; стремиться к созданию в чтении законченного художественного образа.

- работа над чтением текстов «с листа». В свободном чтении заданных текстов обучающиеся должны показать свободное владение произносительными нормами русского языка, умение свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу;

Форма контроля: Показ самостоятельных работ

3. Сценическое движение.

3.1. Устранение мышечных зажимов

Теория: Необходимость формирования навыка раскрепощения и снятия физических и психических зажимов.

Практика:

- упражнения, развивающие ловкость, гибкость, реакцию, резкость, пластичность,
- комплекс упражнений ОФП на развитие пластичности, выносливости, гибкости, реакции, растяжки, резкости.

Форма контроля: Контрольные упражнения

3.2. Развитие физических

способностей
Теория: Эмоция и движение.

Практика: Тренировки с конкретным направлением и распределением нагрузок на части тела, и эмоциональные затраты.

Практика: Самостоятельная работа

3.3. Основы хореографической лексики и пластической композиции.

Теория: Понятия «хореографический язык», «танцевальный язык», «хореографическая лексика». Место хореографического языка в композиции танца. Танцевальный язык — выразительное средство театрального искусства. Музыка и хореографический текст. Танцевальная лексика и рисунок танца. Хореографический текст и законы драматургического развития действия. Многообразие жанров хореографического искусства и танцевального языка.

Практика:

- пластические этюды;
- этюды;
- тренинги;

На индивидуальных занятиях под руководством преподавателя ведется работа по подбору музыкального материала для постановки. Проводится анализ музыкального материала, выбранного для постановки, определяется характер. Разрабатывается композиционный план будущих этюдов.

Форма контроля: Показ самостоятельных работ

4. Постановка.

Индивидуальные занятия. Распределение ролей. Организация репетиций. Работа над спектаклями. Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене). Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле. Мизансцена – одно из основных средств выразительности в спектакле. Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков. Грим персонажа – от замысла к воплощению.

Форма контроля: беседа, самоанализ.

- произношение согласных в сочетании с гласными в упражнениях словах, во фразах, специально подобранных для этой цели;
- освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложениями с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Тексты берутся из литературно-художественных произведений. При работе над дикцией необходимо постоянно заботиться о естественности артикуляции. С обучающимися, имеющими индивидуальные дикционные недостатки, могут проводиться индивидуальные занятия по дикции по особому плану.

Может так же даваться, как контрольный материал, содержащий в большом объеме трудные для слушателя звуки и сочетания (рассказы из чистоговорок, пословиц, поговорок и т. д.)

для голоса (работа над голосом начинается после получения первых результатов

упражнений по дикции и дыханию):

- усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении;
- освобождение мышц голосового и речевого аппарата;
- нахождение природного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной для данного индивидуума высоте, т. е. на середине его диапазона);
- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску») - необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- повышение и понижение в речевой интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Форма контроля: Контрольные упражнения.

3.1. Логическая выразительность речи.

Теория: Логический разбор - первый этап в работе над присвоением текста автора, основа осмысленности речи. Правила логического разбора текста. Основы средств логической выразительности. Темпо-ритм речи. Речевые такты. Логические и грамматические паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Практическое освоение средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова. Правила расстановки логических ударений: недопустимость логических ударений на местоимениях и прилагательных; правило нового понятия; правило противопоставления; правило сравнения; правило перечисления. Соотношение главного и второстепенного - средство точного донесения мысли.

Практика:

- чтение смысловых отрывков. Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Сценическое движение.

3.2. Устранение мышечных зажимов.

Теория: Чувство ритма. Необходимость формирования навыка раскрепощения и снятия физических и психических зажимов.

Практика

- игры и упражнения: «Близкие знакомые», «Мяч», «Делай как я», «Золотые зубы дракона», «Работа с предметом», «Тише едешь, дальше будешь», «День-ночь» и др.

Форма контроля: Диагностическая игра.

3.3. Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции. Теория:

Абсолютная мышечная свобода. Физическая индивидуальность. **Практика:**

- комплекс ОФП и техника его выполнения.

- сценическая хореография.
- отработка техники элементов сценического боя.
- упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью» (достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в собственном теле).
- упражнения: «Динамический разогрев тела», «Слоновый футбол», «Всадники» (формирование навыка самостоятельно трансформировать предложенное движение в соответствии со своей физической индивидуальностью, преодоления нерешительности и страха при выполнении новых движений).
- игры-танцы (формирование осанки, красоты и точности выполняемых движений).

Форма контроля: Контрольные упражнения.

4. Постановка.

Индивидуальные занятия. Распределение ролей. Организация репетиций. Работа над спектаклями. Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене). Развитие характера героя. Поиски выразительности в спектакле. Мизансцена – одно из основных средств выразительности в спектакле. Атмосфера спектакля. Отработка полученных навыков. Грим персонажа – от замысла к воплощению.

Форма контроля: Спектакль.

Учебно-тематический план по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Драматический театр» 3 уровень обучения (продвинутый)

		всего	теория	практика	
Актёрское мастерство	1. Актёр и предлагаемые обстоятельства	24	4	20	Показ самостоятельных работ
	2. Сценическая самостоятельность актёра	24	4	20	Показ самостоятельных работ
	3. Анализ драматургического произведения как основа режиссуры	24	4	20	Самостоятельная работа
	Всего за год:	72	12	60	
Сценическая речь	1. Работа над речевым аппаратом	12	2	10	Контрольные упражнения
	2. Логическая выразительность речи	12	2	10	Самостоятельная работа
	3. Актёрское мастерство	12	2	10	Показ самостоятельных работ
	Всего за год:	36	6	30	
	Индивидуальные занятия по речи	18	0	18	Показ самостоятельных работ
	Всего за год:	18	0	18	
Сценическое	1. Устранение мышечных зажимов	5	1	4	Контрольные упражнения

движение	2. Развитие физических способностей	5	1	4	Самостоятельная работа
	3. Основы хореографической лексики и пластической композиции	8	2	6	Показ самостоятельных работ
	Всего за год:	18	4	14	
	4. Постановка	180	0	180	Спектакль
	Всего за год:	180	0	180	
	Искусство быть зрителем**	36	2	34	Беседа
	Всего за год:	36	2	34	

Тематическое планирование (2 год обучения)

№	Название темы	Кол-во часов
1	Отличительные особенности внимания и их характеристика.	1
2	Восприятие и наблюдательность в деятельности актёра.	1
3	Внимание, память, мышление, как основа личности актёра.	1
4-5	упражнения, тренинги, игры, способствующие развитию различных видов внимания.	2
6	Событие, как основа действия.	1
7-8	Соотношения действующих лиц.	2
9	Взаимоотношения.	1
10	Действие с воображаемыми предметами.	1
11-12	Развитие воображения и чувства веры в предлагаемые обстоятельства.	2
13-14	упражнения на развитие эмоциональной сферы, фантазии и воображения;	2
15-16	этюды для отработки правдивости и точности простейших физических действий;	2
17	Игры для проработки простейших физических действий в заданных обстоятельствах места и времени.	1
18-19	<p>Развитие фантазии и воображения, как средство выражения богатого эмоционального спектра и развитие художественно-эстетического вкуса.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры-ассоциации, способствующие развитию сценической фантазии, образного мышления; - этюды на свободную тему; - этюды-оправдания; - сочинение коротких рассказов. <p>фантазирование на заданную тему. Фантазирование с пластикой тела. Поиск наиболее яркого выражения замысла, звуков,</p>	2

	музыки, настроения.	
20-21	Развитие фантазии и воображения, как средство выражения богатого эмоционального спектра и развитие художественно-эстетического вкуса.	2
22-23	игры-ассоциации, способствующие развитию сценической фантазии, образного мышления;	2
24	игры-ассоциации, способствующие развитию сценической фантазии, образного мышления;	1
25-26	этюды на свободную тему;	2
27-28	этюды-оправдания;	2
29	сочинение коротких рассказов	1
30-31	фантазирование на заданную тему. Фантазирование с пластикой тела.	2
32	Поиск наиболее яркого выражения замысла, звуков, музыки, настроения.	1
33-34	Сценическая свобода и свобода творческого самовыражения, жизненная успешность.	2
35-36	игры на формирование партнерских отношений;	2
37	игры на формирование навыка эффективного взаимодействия с партнером, построение композиции и выработку чувства стиля;	1
38-39	этюды на формирование умения чувствовать партнера	2
40	Зерно роли. Внешняя характеристика.	1
41-42	Речевая характеристика.	2
43-44	Костюм. Грим	2
45	Пластическое зерно роли	1
46	Замысел спектакля.	1
47	Воплощение образа и характеристика	2
48-49	– упражнения; – этюды на тему картины, поговорки; самостоятельные работы «Оживление картин», «Оживление статуи», отрывки из мировой драматургии.	2
50-51	Разговорная фонетика в языковом пространстве устной публичной коммуникации.	2
52-53	Различные диалекты русского языка, особенности, говоры	2
54	Особенности Уральского говора.	1
55-56	– упражнения на исправление недостатков; редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову;	2
57-58	разбор текста и его прочтение с редуцированием и по правилам орфоэпии.	2
59-60	Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи.	2
61	Типы дыхания. Неправильное дыхание и его причины.	1
62-63	Неправильное дыхание и его причины. Смешанно-	2

	диафрагмический тип дыхания, как наиболее целесообразный и практически полезный.	
64-65	Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием.	2
66-67	Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Правильно поставленный голос (тембр) - важнейшее качество устной речи.	2
68-69	упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.	2
70	укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи); – произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах;	1
71	упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации; – повышение и понижение в речевой интонации;	1
71-72	Темпо-ритм речи. Речевые такты. Логические и грамматические паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Практическое освоение средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи.	2
73-74	Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова. Правила расстановки логических ударений: недопустимость логических ударений на местоимениях и прилагательных;	2
75-76	чтение смысловых отрывков. Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.	2
77	Чувство ритма.	1
78	Необходимость формирования навыка раскрепощения и снятия физических и психических зажимов.	1
79	игры и упражнения: «Близкие знакомые», «Мяч», «Делай как я», «Золотые зубы дракона», «Работа с предметом»,	1
80	Абсолютная мышечная свобода. сценическая хореография.	1
81-82	отработка техники элементов сценического боя.	2
83-84	упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью» (достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в собственном теле).	2
85	упражнения: «Динамический разогрев тела», «Слоновый футбол», «Всадники» (формирование навыка самостоятельно трансформировать предложенное движение в соответствии со своей физической индивидуальностью, преодоления	1

	нерешительности и страха при выполнении новых движений).	
86-87	игры-танцы (формирование осанки, красоты и точности выполняемых движений).	2
88-89	Индивидуальные занятия.	2
90-91	Распределение ролей. Организация репетиций.	2
92	Работа над ролью. Всесторонняя эффективность словесного действия (слово на сцене).	1
93-94	Развитие характера героя.	2
95-96	Поиски выразительности в спектакле	2
97	Атмосфера спектакля.	1
98-99	Отработка полученных навыков.	2
100-101	Грим персонажа – от замысла к воплощению.	2
102	Характерность образа	1
103	Индивидуальные занятия.	1
104-105	Индивидуальные занятия.	2
106-108	Работа актера над образом. Логика действия	3
109-111	Распределение ролей. Начало читки	3
112-113	Читка	3
114-115	Читка	2
116-117	Постановка	2
118-120	Репетиция	2
121-123	Репетиция	3
124- 126	Репетиция по ролям главных героев	3
127-128	Генеральный прогон	21
129-131	Генеральный прогон	3
132-134	Отчётный концерт «Строки опалённые войной»	3
135-136	Капустник	2

2.3.Формы и методы.

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и

взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах- импровизациях;

– практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

– метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

– эффективность обучения и развития ребенка достигается, благодаря интеграции теории и практики.

– коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно

«диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.
- онлайн урок с использованием различных платформ

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижных игр.

5. Мониторинг

п/п	Ф.И.О воспитанника	Актерские навыки		Чувство ритма		Импровизация		Сценическая речь		Сценическое общение	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Входная диагностика

№	ФИ О	Эмоционал ьная выразитель ность	Речевая выразитель ность	Пластичес кая выразитель ность	Вера в вымы сел	Сцениче ское обаян ие	Общ ба
1							
2							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских

данных По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 – продвинутый

уровень 8- 11 –

базовый уровень

1 – 7 – начальный уровень

Анкета для родителей.

1. Понравилось ли Вам открытое занятие?

- 1) понравилось
- 2) не очень понравилось
- 3) совсем не понравилось

Сценическая речь	Сценическое движение	актерское мастерство

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

- 1) виден хороший рост
- 2) не очень хороший рост

3) не виден рост

Сценическая речь	Сценическое движение	актерское мастерство

3. Оцените степень творческого роста своего ребенка.

1) очевиден рост

2) малозаметный рост

3) не заметен вовсе

Сценическая речь	Сценическое движение	актерское мастерство

Таблица оценивания развития качеств обучающихся (к диагностической карте)

Личностные	Эмоционально-волевая	Качества личности	Признаки проявления качеств		
			проявляются (2 балла)	слабо проявляются (1 балл)	не проявляются (0 баллов)
		активность, организаторские способности	активен, проявляется стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая	пропускает занятия, мешает другим.
коммуникативные навыки, умение общаться	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией	поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.		
ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.		

	интеллектуальная	креативность, склонность к исследовательской деятельности	имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	в проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Метапредметные	самоконтроль и взаимоконтроль	способность организовать свою деятельность и оценивать результат	действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстаивать свою точку зрения.	действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания, безразличен к результату.
	информационная культура	умение учиться, находить и использовать информацию	осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию в разных формах (схемы, модели, таблицы, рисунки) и может работать самостоятельно с ней.	осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией формах (схемы, модели, таблицы, рисунки) и может работать самостоятельно с ней.	испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом предложенным педагогом.

Мониторинг образовательной деятельности по итогам 1 и 2 полугодия

№ п.п.	Творческое объединение «Драматический театр»	1 полугодие			Итоги года		
		чел	%	Результативность,%	чел	%	результативность, %

Диагностическая карта мониторинга

№ п.п.	Фамилия, имя	Интегрированные результаты освоения программы						Результат освоения ДОП, %	Результаты конкурсов, кол-во		
		Личностные			Метапредметные		ЗУН		Муниципальные	Областные/региональные	Всероссийские/международные
		Эмоционально-волевая	Потребностно-мотивационная	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль					
		Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, умение общаться	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Креативность, склонность к исследовательско-проектной деятельности	Умение учиться, находить и использовать информацию	Способность организовать свою деятельность и оценить результат				
1.											
2.											

**ДОКУМЕНТ
ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат	603332450510203670830559428146817986133868575840
Владелец	Счастливецва Ирина Владимировна
Действителен	С 02.03.2021 по 02.03.2022